

100 年度亞太數位版畫

服務內容與紙材規格 說明書

亞太廣告事業股份有限公司
ARZ INTERNATIONAL CO., LTD.

地址：臺北縣中和市連城路258號12樓
(遠東世紀廣場 I 棟)

Tel: (02)8227-2099

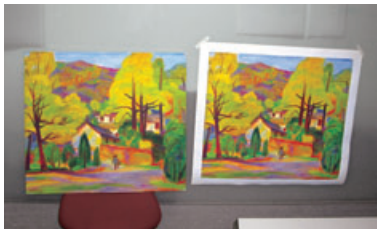
Fax: (02)8227-2090

專案負責人：蔡維倫

本公司成立 30 餘年，主力於設計出版、印刷、製版等業務，2000 年成立數位版畫、數位複製版畫、典藏無酸限量畫集事業部門，歷經國內外各大名家、畫廊的磨練與認可，已經擁有豐富的經驗，我們擁有一貫化作業流程，從頭到尾控管整個作業流程的品質，並擷取畫家的寶貴意見，盡全心之力使原作完整重現。

紙與色彩的極致

我們將所有使用的紙材以專業的光譜分析器材與軟體，以最高規格的取樣方式，仔細調整濃度與色彩線性，逼出紙張色彩的極限，讓我們的數位版畫輸出擁有最大的可能性；全程採 RGB 色彩作業流程，直接以紙材原生輸出色域來進行色彩校正輸出，以求完整複製或輸出原作色彩。



細節、氛圍、視感

我們一向認為只有色彩接近是不夠的，我們的數位複製版畫嚴格的要求光與細節肌理的再現，根據原作類型選擇使用 CRUSE 大型平台分色或拍攝 8X10 正片，以紙材最高解析度的 1440 或 2880DPI 輸出，輸出後仔細微調整體氣氛，避免太硬或太軟，直到取得原作者認可，方成為一張張典藏複製版畫。

附註：CRUSE 平台分色儀在原作 150x100 公分下可取得約三億畫素，8x10 正片不限原作尺寸，最高可分色得五億畫素。

全心全力的服務

盡其所能，完成所託，一向是我們公司努力的目標，多年與畫家與創作者共事，我們累積了許多寶貴的經驗，對於紙材的色彩特性、表面呈現效果，我們可以為您提供最佳的方案以完美呈現您的作品。

每種紙材我們都有準備兩套以上的色彩轉換模型，針對不同的作品，做最佳的選擇，並提供專業的色彩調整服務，在相互合作下，將原始創作應有的色彩盡全力再現。

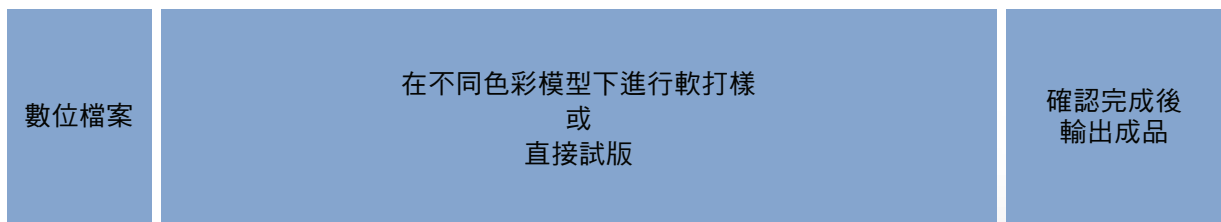
我們嚴格管理整個作業流程，對於整個流程中產生的數位檔案、輸出作品及樣品，均嚴格控管，以避免任何可能的創作者權益損失，並可為您開立證明，以確保限量作品的價值。本公司與製作的場所，均有嚴格的保全與安全機制，並嚴格控制溫度與濕度，可以很好的保護您的原作或原始媒材。

※ 亞太廣告事業股份有限公司，版權所有，請勿任意轉載；使用到之各廠牌名稱與商標所有權歸各廠商所擁有。

服務項目

- 數位版畫輸出製作 (典藏級藝術微噴)
- 數位複製版畫製作
- 8×10、4×5 高階正片分色
- 原作複製攝影 (8×10 正片或 4×5 正片)
- Cruse 原作直接數位平台分色
- 藝術品販售與仲介

數位版畫製作流程



數位複製版畫製作流程

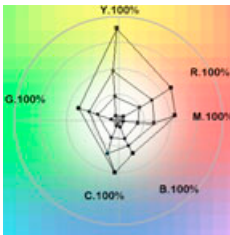


紙材規格內容說明

- 色域為紙張可顯示的色彩範圍，依本公司光譜分析儀測定而成。
- 主要色彩飽和度分析，是使用我們測定的色域範圍，將其中的 R.G.B.C.M.Y.K. 在 100%、75%、50%、25%(圖表上由外而內) 濃度的色彩飽和度標示在 a*、b* 座標上，可大致表現出紙材在幾個主要顏色的飽和度表現，一般偏亮面的紙材，測定飽和度都會較高(**注意：本圖不代表可顯示的色彩範圍**)。
- 本公司選用材質除半光澤油畫布外，均有一定的抗水性，可以在上面進行複合媒材創作。
- **測定連續展示年限為原廠提供，數值為推定值，非實際值**，由美國權威測試單位 WIR，使用顏色加速衰退測試推測，在設定的展示環境中連續展示不變色的年限 (在推定的時間後，可開始觀測到色彩的退化)，測試環境為攝氏 24 度、相對濕度 60%，畫作隔玻璃裱框下以 450Lux 光源每日照射 12 小時。
- **WIR 的加速顏色衰退測試，並不包含紙張本身變質的狀況，如需長久保存，建議選用無酸材質或通過 ISO 9706 紙張耐久認證的紙材。**

※ 亞太廣告事業股份有限公司，版權所有，請勿任意轉載；使用到之各廠牌名稱與商標所有權歸各廠商所擁有。

國畫宣紙 Rice paper

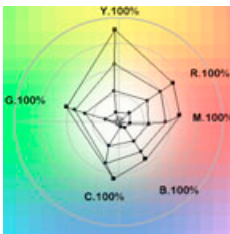


主要色彩飽和度分析

故宮數位藝術微噴採用的經典材質，表面接近傳統宣紙的表現，可以像傳統國畫一般的裝裱，紙質不夠溫潤是一個缺點。但如需較飽和的色彩輸出，也不需要傳統的裝裱方式，可選用平滑藝術紙來代替。

- 廠牌：Easicolor ●基重：90 gsm ●材質：宣紙
- 測定連續展示年限：原廠未送測
- 色域 ★★★★★ ●表面質感 ★★★★★☆ ●德國製

ARCHES® 水彩紙 Arches Aquarelle Rag

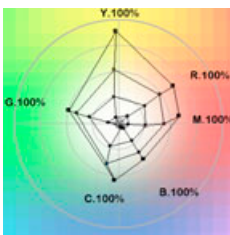


主要色彩飽和度分析

頂級的 Arches 水彩紙現在正式進入數位版畫的市場。使用傳統圓網模造紙工藝及 100% 純棉製作的 Arches 紙張擁有獨一無二的纖維結構，以及藝術家們期盼已久的優美紙張肌理，讓您的數位版畫和攝影作品擁有獨一無二的影像魅力。滿足最嚴格的作品耐久要求，並通過 ISO9706 紙張永久保存認證。

- 廠牌：Canson ●基重：310 gsm ●材質：無酸 100% 棉紙 (ISO 9706)
- 測定連續展示年限：67 年
- 色域 ★★★★★☆ ●表面質感 ★★★★★★ ●法國製

ARCHES® VELIN 版畫紙 Arches Velin Museum Rag

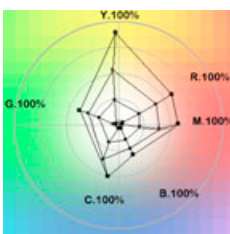


主要色彩飽和度分析

數百年來藝術家們選擇 Arches Velin 來印製他們的藝術作品，如石版畫、凹版畫、卡羅版等等。現在 Canson 將原始的 Arches Velin 紙材應用到數位版畫市場。此款紙張具有平順的觸感和紋理，且不使用 OBA 漂白紙張就能呈現純白的紙張色澤，符合博物館耐久標準，通過 ISO9706 紙張永久保存認證。

- 廠牌：Canson ●基重：315 gsm ●材質：無酸 100% 棉紙 (ISO 9706)
- 測定連續展示年限：67 年
- 色域 ★★★★★☆ ●表面質感 ★★★★★★ ●法國製

CRANE & CO. 高質感藝術紙 Textured Fine Art Paper



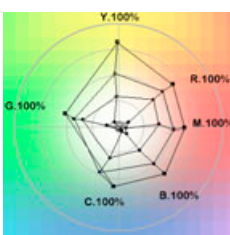
主要色彩飽和度分析

本款紙材是由美國有 200 年歷史的 Crane 代工生產，特性與 Crane 知名的 Museo 紙材擁有接近的性能，溫潤的蛋殼色冷壓紙張，加上略粗的紋理，是一款非常出色的藝術紙。

- 廠牌：EPSON ●基重：225 gsm ●材質：無酸 100% 棉紙
- 測定連續展示年限：82 年
- 色域 ★★★★★ ●表面質感 ★★★★★☆ ●美國製

※ 因 EPSON 原廠市場策略調整，已停止生產，販售完畢後即不再販售。

平滑藝術紙 UltraSmooth Fine Art Paper

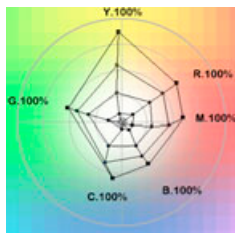


主要色彩飽和度分析

100% 棉布材質、熱壓處理的優質平滑藝術紙，表面質感接近 Arches Velin 版畫紙，但份量稍輕，雙面均經過處理，無酸的材質歷久不會變質，擁有非常寬廣的顏色表現力，只略遜於 Arches 系列紙材。

- 廠牌：EPSON ●基重：225 gsm ●材質：無酸 100% 棉紙
- 測定連續展示年限：108 年
- 色域 ★★★★★☆ ●表面質感 ★★★★★★ ●美國製

Mi-Teintes 粉彩紙 Mi Teintes

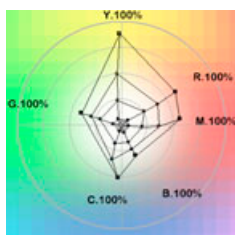


主要色彩飽和度分析

高品質的表現和獨特的蜂巢狀結構，讓 Mi-Teintes 成為全世界最知名的粉彩紙。現在 Canson 將 Mi-Teintes 帶入數位輸出的領域，利用 Mi-Teintes 極佳的色彩和細節表現以及不漂白的優質紙張，現在我們終於可以用數位的方式做出和傳統粉彩畫無二致的表現和質感。通過 ISO 9706 紙張耐久認證。

- 廠牌：Canson ●基重：170 gsm ●材質：無酸 50% 棉紙 (ISO 9706)
- 測定連續展示年限：71 年
- 色域 ★★★★★☆ ●表面質感 ★★★★★ ●法國製

GALERIE 條紋水彩紙 GALERIE Rough Fine Art Paper - velvet

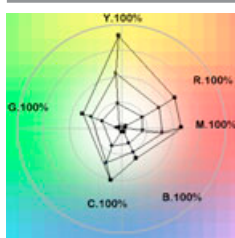


主要色彩飽和度分析

絲絨面的質感以及條紋紋路，擁有非常特殊的質感，雖然是紙材，也很適合油畫類複製輸出。

- 廠牌：ILFORD ●基重：190 gsm ●材質：塗層紙壓紋
- 測定連續展示年限：原廠未送測
- 色域 ★★★★★☆ ●表面質感 ★★★★★ ●德國製
- ※ 有時需先預訂。

GALERIE 無酸藝術紙 GALERIE Smooth Fine Art Paper

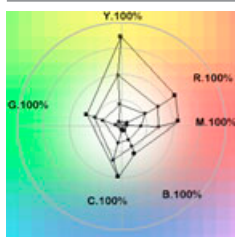


主要色彩飽和度分析

砂紙般較細的表面顆粒質感，適合各種類型的作品輸出，無酸紙材中，平實易得的選擇，紙基在載墨量略低於高質感藝術紙，深色域表現稍弱，分量不夠是主要的缺點。

- 廠牌：ILFORD ●基重：190 gsm ●材質：無酸 100% 棉紙
- 測定連續展示年限：原廠未送測
- 色域 ★★★★★ ●表面質感 ★★★★★ ●德國製
- ※ 有時需先預訂。

水彩紙 (亮白色) Watercolor Paper Radiant White



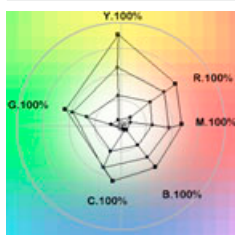
主要色彩飽和度分析

霧面藝術紙材中，相當平實的選擇，在仔細調整下，也可重現相當不錯的顏色，但不適合做為典藏級輸出。

- 廠牌：EPSON ●基重：190 gsm ●材質：塗層紙
- 測定連續展示年限：92 年
- 色域 ★★★ ●表面質感 ★★★★★☆ ●日本製

※ 因 EPSON 原廠市場策略調整，已停止生產，販售完畢後即不再販售。

典藏霧面油畫布 - 粗面 (防水) Museum Canvas Matte



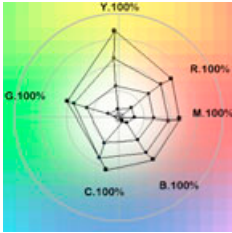
主要色彩飽和度分析

100% 天然無酸純棉材質的典藏級霧面油畫布，擁有很好的色彩表現力，尤其在暗部濃度表現非常漂亮，適合各類型的輸出，擁有極粗的布面與厚重的手感，讓人喜愛。但由於畫布紋理較粗，會稍微影響細節的展現，在需要細膩表現的場合，需評估使用。(此款畫布，布結與天然雜質較多，這是正常現象)

- 廠牌：Canson ●基重：440 gsm ●材質：無酸 100% 棉 (ISO 9706)
- 測定連續展示年限：73 年 ●布面紋理粗細：極粗
- 色域 ★★★★★ ●表面質感 ★★★★★☆ ●法國製

※ 亞太廣告事業股份有限公司，版權所有，請勿任意轉載；使用到之各廠牌名稱與商標所有權歸各廠商所擁有。

典藏霧面油畫布 (防水) Artist Canvas Water Resistant Matte

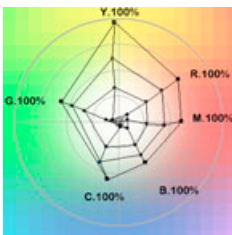


主要色彩飽和度分析

本款仿麻的霧面油畫布，紋理細膩是一款設計給需要高解析度複製輸出使用的純白無酸噴墨畫布，不會破壞原作肌理，擁有高度的耐水性，並且可直接繃上畫框就和真的油畫布一模一樣。由於不以增輝劑漂白且無酸等特質，不隨時間發黃、龜裂，是油畫數位複製版畫輸出的第一選擇。

- 廠牌：Canson ●基重：390 gsm ●材質：無酸 50% 棉 (ISO 9706)
- 測定連續展示年限：87 年 ●布面紋理粗細：細膩
- 色域 ★★★★★☆ ●表面質感 ★★★★★☆ ●法國製

霧面油畫布 (防水) Matt Water-resistance Artist Cotton Canvas

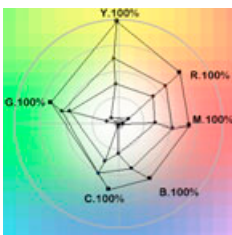


主要色彩飽和度分析

使用 100% 純棉布料編織而成，擁有傳統油畫布的布面質感，中等粗細的孔徑，表達各類型的作品可以確保細節不會損失太多，與 Canson 390gsm 的畫布相比，彩度略勝，但暗部濃度稍不足。

- 廠牌：Advantex ●基重：300 gsm ●材質：100% 棉
- 測定連續展示年限：原廠未送測 ●布面紋理粗細：中等
- 色域 ★★★★★☆ ●表面質感 ★★★★★ ●台灣製

亮面油畫布 (防水) Renoir Gallery Canvas

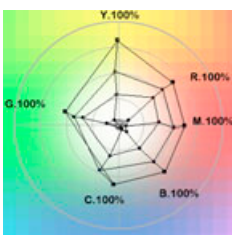


主要色彩飽和度分析

擁有油畫布材質中最高的色彩表現能力，表面經高亮面處理，即使表面不經過任何處理，也有非常強的抗磨損能力。布質為棉與合成纖維混紡，孔徑略粗。

- 廠牌：MPA ●基重：350 gsm ●材質：50% 棉
- 測定連續展示年限：原廠未送測 ●布面紋理粗細：粗
- 色域 ★★★★★ ●表面質感 ★★★★★☆ ●德國製

半光澤油畫布 (不防水) Canvas



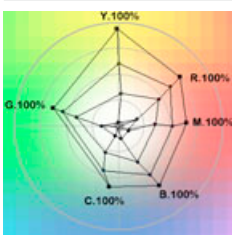
主要色彩飽和度分析

厚重柔軟的質感，以及無酸的材質，非常適合典藏級的輸出，輸出後略帶光澤的感覺，就如同油畫油彩自然的光澤，讓人喜愛，但是表面的塗層沒有防水的效果，必須再上一層保護噴劑或油性的 Varnish 處理；暗部濃度稍不足。

- 廠牌：EPSON ●基重：409 gsm ●材質：無酸 100% 棉
- 測定連續展示年限：69 年 ●布面紋理粗細：中等
- 色域 ★★★★★☆ ●表面質感 ★★★★★☆ ●美國製

※ 因 EPSON 原廠市場策略調整，已停止生產，販售完畢後即不再販售。

FB 相紙 Baryta Photographique

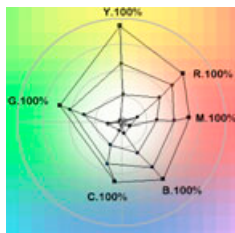


主要色彩飽和度分析

2010TIPA 最佳噴墨藝術紙得主，在不含木質素的無酸純纖維紙張上使用和傳統銀鹽相紙完全相同的硫酸銀塗層。不論從外觀和表現上都和傳統 FB 相紙極為相似，通過 ISO 9706 認證提供博物館典藏級的 Baryta Photographique 能展現令人驚艷的黑色濃度以及極佳的影像細節，是黑白攝影的輸出首選。

- 廠牌：Canson ●基重：310 gsm ●材質：無酸 α 紙 (ISO 9706)
- 測定連續展示年限：原廠未送測
- 色域 ★★★★★★ ●表面質感 ★★★★★☆ ●法國製

高光澤 RC 相紙 Photo HighGloss Premium RC



主要色彩飽和度分析

採用超平滑無酸純纖維紙基，是市場上最白最亮麗的 RC 噴墨相紙之一，濃度和色彩表現適合需要表現強烈色彩的攝影作品，喜愛傳統超亮麗相紙的攝影家終於有了新的選擇，並且通過 ISO 9706 滿足博物館級永久保存的標準。

- 廠牌：Canson ●基重：315 gsm ●材質：無酸 α 紙 (ISO 9706)
- 測定連續展示年限：原廠未送測
- 色域 ★★★★★ ●表面質感 ★★★★★☆ ●法國製

成品保存及使用建議

- 典藏級顏料墨水在搭配專用無酸紙材的情況下，在抗光防變色的性能，更勝於許多傳統的創作媒材，但由於顏料墨水的特性，**請小心表面刮傷及磨損**。
- 原廠提供的測試展示年限，是在特定的展示環境下測得，為保持色彩長久不變，**請避免日光直射，以及長期將表面直接暴露在大氣中，以減少空氣中臭氧以及酸性物質的危害**。
- 原廠未提供連續展示年限的紙材，是屬於未送測試或還在測試中的產品，依經驗在典藏級顏料墨水與無酸紙質下，一般估計最少約有 60-70 年的連續展示壽命。
- **實際保存的狀況會依保存的環境與裝裱的方式可能會增加或減少**，例如收藏在暗室或無酸收藏簿內，可增加一倍以上不變色年限。
- 不使用壓克力或玻璃裱框時，表面可再使用 UV 保護噴劑或其他保護漆增加連續展示年限，但部分廠牌使用的溶劑會造成表面溶解，使用前請先測試。
- 本公司所選用的紙材，除一款半光澤畫布（不防水）需先處理外，均可以直接在表面進行複合媒材創作，但由於紙材表面均有特殊載墨處理，紙材吸墨特性會與傳統紙材不同，如有需要我們可以提供紙材讓您先測試。
- 標示的測試展示年限，只包含彩色印製的作品，黑白作品由於展示年限均超過 100 年以上，所以並不標示，如需資料將另行提供。
- 以上紙張有經過歐洲 EPSON Digigraphie 數位藝術媒材認證的有 Arches 水彩紙、Arches Velin 版畫紙、典藏霧面油畫布 (Canson 390gsm)、水彩紙 (亮白色)、CRANE & CO. 高質感藝術紙、平滑藝術紙。
- 部分紙材通過 ISO 9706 認證，通過的紙張代表 1. 抗拉力達一定強度。 2. 含定量的弱鹼性緩衝劑可延緩酸化。 3. 紙張 pH 質介於 7.5-10(無酸)。 4. 紙張中含有會造成氧化的物質極低。

■ 數位版畫輸出價目表

100.07.01

| 輸出紙材 | 單價(元)/才 | 基重(GSM) | 廠牌 |
|---------------------------|---------|---------|---------------|
| 國畫宣紙 | 170 | 90 | EasiColor (德) |
| FB相紙(Baryta塗層、無酸α紙基) | 220 | 310 | CANSON (法) |
| 高光澤RC相紙(無酸α紙基) | 180 | 315 | CANSON (法) |
| GALERIE 條紋水彩紙 | 180 | 190 | ILFORD (德) |
| 水彩紙(亮白色) | 170 | 190 | EPSON (日) |
| ARCHES® 水彩紙(無酸100%棉) | 295 | 310 | CANSON (法) |
| ARCHES® VELIN版畫紙(無酸100%棉) | 295 | 315 | CANSON (法) |
| CRANE&CO. 高質感藝術紙(無酸100%棉) | 280 | 225 | EPSON (美) |
| 平滑藝術紙(無酸100%棉) | 280 | 225 | EPSON (美) |
| Mi-Teintes粉彩紙 | 220 | 170 | CANSON (法) |
| 半光澤油畫布(不防水)(無酸100%棉) | 240 | 409 | EPSON (美) |
| 亮面油畫布(防水)(50%棉) | 240 | 340 | EasiColor (德) |
| 霧面油畫布(防水)(純棉) | 200 | 300 | Advantex (台) |
| 典藏霧面油畫布(防水)(無酸50%棉) | 250 | 390 | CANSON (法) |
| 典藏霧面油畫布-粗面(防水)(無酸100%棉) | 260 | 440 | CANSON (法) |

- 附註：1. 依輸出數量可享不同折扣；數位版畫直接輸出不調色、不看色樣可打 9 折。
 2. 1才=30x30cm (不滿一才以一才計算)，數位複製版畫輸出，第一次以兩張為基本單位。
 3. 採用原廠抗光防水墨水及博物館典藏級紙張，每種印紙具有不同特性，適印不同畫種。經WIR(Wilhelm Imaging Research)測試，在模擬一般室內展示的情況下可保存約60年~110年，博物館或美術館使用抗UV玻璃或壓克力裝框下可保存更長時間。
 4. 油畫紋理加工每才基本收費 NT\$290，依加工厚度與紋理複雜度增加費用。
 5. 油畫紋理效果為手工加工，無法每一張紋裡都相同，也無法完全按原作的肌理來製作。
 6. 部分紙材不列在內，歡迎詢問；如有需求也可客製化塗布自訂紙材(Inkaid、Golden)。

■ 數位複製版畫製版價目表

正片製版(需提供足以使用的正片或由我們拍攝正片)

每才 NT\$ 450 (1才=30x30cm)，依畫作實際製版才數計算。

每幅畫作基本製版費用為 NT\$3000元，不足 NT\$3000 以 NT\$3000 計算，最高不超過 NT\$6000。

數位直接製版(原作直接分色，不須正片)

每才 NT\$ 550 (1才=30x30cm)，依畫作實際製版才數計算。

每幅畫作基本製版費用為 NT\$3800元，不足 NT\$3800 以 NT\$3800 計算，最高不超過 NT\$7800。

附註：畫面真善美的核心技術

1. 含色彩校正與高解析色彩還原分色。
2. 重視細節與紋理，硬體的輸出作業品質，紙材及墨水的搭配。
3. 以每幅畫作每次實際最大輸出尺寸的才數計算。
4. 輸出尺寸不變下，每幅畫作只收取一次製版費用。
5. 如有特別需求(修圖、接圖等)將另行報價。

■ 畫作正片攝影價目表(專業複製版畫攝影)

| 尺寸 | | 4" x5" (元) | 8" x10" (元) |
|----|---------|------------|-------------|
| 單價 | 1~4 張 | 1,500 | 3,000 |
| | 5~10 張 | 9折 1,350 | 2,700 |
| | 11~20 張 | 8折 1,200 | 2,400 |
| | 21~30 張 | 7折 1,050 | 2,100 |
| | 31張以上 | 6折 900 | 1,800 |

- 附註：1. 本公司採用最高級歐洲原廠 broncolor 燈光，SINAR 大型攝影機。
 2. 以上報價是本公司棚內拍攝計價。
 3. 外拍需加出機費，台北1,500元，台中3,000元，高雄5,000元。

※稅及運費另計。

※內容有使用到的其餘各公司相關商標、名稱一切歸其公司所擁有。



追求完美的永恆

重視現在，在乎過往
用心就是明天成功的基礎